

Programma di Italiano svolto nella classe II AS / Anno scolastico 2023 – 2024

Testo: G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, “Sirene” Poesia, Einaudi Scuola

Il testo poetico

- Introduzione al testo poetico (cos'è la poesia – il linguaggio poetico – piano denotativo e connotativo – le parole polisemiche – le immagini e il linguaggio figurato).
- La parafrasi.
- Analisi del testo poetico secondo i livelli: **strutturale** (struttura lineare e circolare), **metrico** – **ritmico** (il verso – sinalefe, dialefe, sineresi e dieresi – tipi di verso – verso piano, tronco, sdrucchiolo – la strofa – tipi di strofa – il componimento - il sonetto, la canzone libera, - la rima – rima perfetta e imperfetta – rima baciata, incatenata, incrociata e alternata – assonanza e consonanza – rima interna e rimalmezzo – rima ipermetra – ritmo – l'enjambement), **fonosimbolico** (musicalità – allitterazione, assonanza e consonanza, parole onomatopoeiche e onomatopoea), **lessicale** (tipi di linguaggio – parole chiave – campi semantici), **sintattico** (tempi verbali – ampiezza del periodo – paratassi e ipotassi – stile nominale), **retorico** (**figure dell'ordine** delle parole: anafora, epifora, iterazione, inversione, climax, chiasmo, ipallage – **figure del significato**: allegoria, antitesi, analogia, apostrofe, iperbole, litote, metafora, metonimia, ossimoro, perifrasi, personificazione, similitudine, sineddoche, sinestesia), **tematico** (nuclei tematici – contestualizzazione delle opere e della poetica degli autori proposti).

Letture e analisi tematica e stilistica dei seguenti brani

Saffo: “A me pare uguale agli dei”

Catullo: “Viviamo e amiamoci”

D. Alighieri: Paolo e Francesca”

F. Petrarca: “Solo et pensoso”

U. Foscolo: “ Alla sera”, “In morte del fratello Giovanni”

G. Leopardi: “Alla luna”, “L'infinito”, “A Silvia”

C. Baudelaire: “Corrispondenze”

G. Pascoli: “X Agosto”, “Il gelsomino notturno”

E. Montale: “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Meriggiare pallido e assorto”,
“ Ho sceso, dandoti il braccio”

G. Ungaretti: “I fiumi”

S. Quasimodo: “Lettera a mia madre”

U. Saba: “ A mia moglie”

C. Sbarbaro, “Padre, se anche tu non fossi il mio”

P.P. Pasolini: “Supplica a mia madre”

S. Penna: “Il mare è tutto azzurro”, “ La vita è ricordarsi di un risveglio”

A. Merini: “Per Milano”

A. Bertolucci: “La rosa bianca”

C. Kavafis: “Itaca”

N. Hikmet: “I tuoi occhi”

(Per ogni autore è stata illustrata la biografia e presentata nelle linee generali la poetica)

Il testo narrativo – il romanzo storico

Contesto storico culturale : il Romanticismo europeo e quello italiano.

- **“I promessi sposi” di Alessandro Manzoni:** biografia e opere dell’autore, contesto storico e panorama culturale, l’ideologia religiosa e politica di Manzoni – struttura del romanzo e organizzazione della vicenda, i personaggi principali e minori, il realismo storico, i destinatari del romanzo, le scelte stilistiche e linguistiche.

Lettura , sintesi e analisi tematica dei capitoli:

I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XII, XIII, XIV, XVI,
XVII, XVIII,, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXXI.

Tutti gli altri capitoli sono stati sintetizzati dalla docente.

Testo narrativo – L’età romantica e la narrativa fantastica e del terrore:

- **Mary Shelley e “Frankenstein, ovvero il novello Prometeo”:**

Lettura integrale del romanzo, storia del romanzo e analisi dei principali nuclei tematici, analisi dei personaggi, analisi della struttura narrativa dell’opera, chiavi di lettura (la scienza trasgressiva, il “mostro” simbolo dell’industrialismo e della “macchina”, il tema del doppio, il tema del “diverso” e dell’abbandono)

Testo narrativo – il romanzo realista e la letteratura resistenziale:

- **Beppe Fenoglio, “Una questione privata”:**

lettura integrale del romanzo, vita e opere dell’autore, contesto storico culturale, analisi dei principali nuclei tematici, analisi del protagonista, osservazioni sullo stile di Fenoglio.

EPICA

Testo: E. Cantrella, “Sirene” Mito e Epica, Einaudi Scuola

Il poema del destino: l’Eneide

Virgilio: la vita, il contesto storico culturale (l’età augustea, il circolo di Mecenate), le opere di Virgilio, l’Eneide e i poemi omerici (modelli di riferimento), il contenuto e finalità dell’opera, i personaggi principali, l’eroe virgiliano, “la pietas”.

Lettura, parafrasi e analisi tematica dei passi:

“Proemio”

“L’incontro di Enea e Didone”

“Il racconto di Enea: Laocoonte, l’inganno di Sinone e il cavallo di Troia”

“La fuga di Enea e la scomparsa di Creusa”

“L’empio assassinio del giovane Polidoro”

“La regina innamorata”

“La morte di Didone”

“La discesa agli Inferi: Caronte”

“La discesa agli Inferi: l’incontro con Didone”

“Amici per la vita: Eurialo e Niso”

Programma di Italiano svolto nella classe II CS / Anno scolastico 2023 – 2024

Il testo poetico

- Introduzione al testo poetico (cos'è la poesia –il linguaggio poetico – piano denotativo e connotativo – le parole polisemiche – le immagini e il linguaggio figurato).
- La parafrasi.
- Analisi del testo poetico secondo i livelli: **strutturale** (struttura lineare e circolare),**metrico** – **ritmico** (il verso – sinalefe,dialefe,sineresi e dieresi – tipi di verso – verso piano,tronco,sdrucchiolo – la strofa – tipi di strofa – il componimento - il sonetto,la canzone,la canzone libera, - la rima – rima perfetta e imperfetta – rima baciata,incatenata,incrociata e alternata – assonanza e consonanza – rima interna e rimalmezzo – rima ipermetra – ritmo – l'enjambement), **fonosimbolico** (musicalità – allitterazione,assonanza e consonanza,parole onomatopeiche e onomatopea), **lessicale** (tipi di linguaggio – parole chiave – campi semantici), **sintattico** (tempi verbali – ampiezza del periodo – paratassi e ipotassi – stile nominale), **retorico** (figure dell'ordine delle parole: anafora,epifora,iterazione,inversione,climax,chiasmo,ipallage – figure del significato:allegoria,antitesi,analogia,apostrofe,iperbole,litote,metafora,metonimia,ossimoro, perifrasi, personificazione,similitudine,sineddoche,sinestesia),**tematico** (nuclei tematici – contestualizzazione delle opere e della poetica degli autori proposti).

Lettura e analisi e tematica e stilistica dei brani di

E.Dickinson:

- “Vederla è un dipinto”

V:Magrelli:

- “In una lontananza irraggiungibile”

C.Kavafis:

- “I muri”

C.Pavese :

- “O ballerina ballerina bruna”

G.Carducci:

- “San Martino”

P.Cavalli:

- “Tu te ne vai”

Saffo:

- “E’ sparita la luna”

C.Baudelaire:

- “A una passante”
- “Corrispondenze”
- “L’albatro”

Hugo von Hofmannsthal:

- “I due”

A.Achmatova:

- “La porta è socchiusa”

E. Montale:

- “Felicità raggiunta”
- “Ho sceso,dandoti il braccio,almeno un milione di scale”
- “Merigiare pallido e assorto”

Ugo Foscolo:

- “A Zacinto”

G. Leopardi:

- Alla luna
- “L’infinito “
- “”A Silvia”
- “Il sabato del villaggio”.

G. Pascoli:

- “Nebbia”

G. D’Annunzio:

- “La pioggia nel pineto”

U.Saba:

- “Trieste”

S. Quasimodo:

- “Uomo del mio tempo”
- “Alle fronde dei salici”

Il testo narrativo – il romanzo storico

Contesto storico culturale : il Romanticismo europeo e quello italiano.

- **“I promessi sposi” di Alessandro Manzoni:** biografia e opere dell’autore, contesto storico e panorama culturale, l’ideologia religiosa e politica di Manzoni – struttura del romanzo e organizzazione della vicenda, i personaggi principali e minori, il realismo storico, i destinatari del romanzo, le scelte stilistiche e linguistiche.
Lettura , sintesi e analisi tematica dei capitoli:
I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XII, XIII, XIV, XVII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXVIII, XXXI, XXXII, XXXIV

